

TENDANCES 2011 MOBILIER SOBRIÉTÉ

Un design sobre et réfléchi pour des jardins au charme durable : la tendance amorcée il y a quelques mois semble se confirmer en 2011. TEXTE DOROTHÉE BÉCART



La belle saison arrive à grands pas. Pour certains éditeurs de mobilier et d'accessoires outdoor, c'est l'occasion de confirmer les tendances esquissées ces derniers mois dans le secret des studios de design ou dans les allées des grands rendez-vous comme Maison & Objet ; ou, parfois, de se pencher sur de nouvelles pistes de réflexion. L'éditeur espagnol Vondom introduit par exemple pour la première fois dans sa gamme, jusqu'ici 100% plastique, une table au piètement en métal. D'autres continuent à s'inscrire dans une stratégie définie de longue date. Qui est Paul ? ou le collectif At-Once explorent encore les multiples possibilités offertes par le plastique rotomoulé, en termes de formes et de couleurs. D'autres, plus prudents, opèrent un retour étonnant aux fondamentaux. Emu lance ainsi une collection au classicisme déconcertant, baptisée Arc-en-ciel, en contraste absolu avec les expérimentations menées de

concert avec Arik Levy l'an passé ; une façon pour l'éditeur italien de diversifier son offre en s'adressant à des consommateurs au budget plus modeste avec des basiques abordables. Enfin, pour les marques in et out comme Kristalia, c'est le moment idéal pour braquer les projecteurs sur leurs collections estivales ; et pour d'autres, même, de se lancer dans ce domaine qu'ils n'avaient pas ou peu exploré auparavant. C'est notamment le cas de l'éditeur de mobilier contemporain Ligne Roset, qui a présenté cette année une collection entièrement tournée vers le jardin. Une première réussie, intégrant les évolutions récentes du mobilier outdoor : sobriété des lignes, emprunts formels au mobilier indoor, design réfléchi et choix de matériaux solides et durables. Côté couleurs, le recours à une palette blanc-gris-taupe se confirme, tandis que le bleu – turquoise, indigo ou outremer – s'affirme comme l'incontournable de l'été 2011.



1 ATOMES CROCHUS ■ Inspirés des univers du street-art et de la BD, ces fauteuils in & out en fonte d'aluminium et aluminium extrudé font pétiller les terrasses avec leur structure en bulles évoquant une combinaison d'atomes colorés qui définiraient, ensemble, la formule chimique du bonheur... **Segis, fauteuil Polo, design Archirivolto Design.**

2 RETOUR AUX BASIQUES ■ Compact, léger, pliable, disponible dans un nuancier généreux, le mobilier Arc-en-ciel, aux lignes d'un grand classicisme, s'adresse aux jeunes citadins, disposant d'un budget serré et ne bénéficiant que de petits balcons ou jardins. **Emu, collection Arc-en-ciel.**

3 DE L'AIR ! ■ De nombreux éditeurs ont profité de cette année plutôt calme pour revisiter leurs classiques, à l'image de Tolix, redessinant en version pop et aérienne le célèbre siège A qui, sous la plume de Xavier Pauchard, a « assis » le style industriel, en 1934. **Tolix, chaise A perforée, design Chantal Andriot.**

4 PLASTIQUE VERT ■ Depuis sa création, Qui est Paul ? prône une utilisation éthique du plastique. Avec la complicité du fidèle designer Cédric Ragot, l'éditeur lance une nouvelle collection de mobilier empilable au design soigneusement étudié pour que, lors de sa fabrication, un minimum de matières premières soient employées. **Qui est Paul ?, fauteuil Iso, design Cédric Ragot.**

5 TROMPE-L'ŒIL ■ Baptisé Elephant, ce fauteuil édité par Kristalia emprunte ses formes douces à la tête des pachydermes aux grandes oreilles. Présentée en avant-première à Maison & Objet dans sa version « wood » au piètement en hêtre, Elephant se décline également en version in & out, avec une coque en polyuréthane et des pieds en métal laqué. **Kristalia, chaise Elephant, design Neuland Industriedesign.**



1

2



3



4



5



6

1 POP SUR LES OS ■ À ceux qui croient que tout a été dit sur les pots et les jardinières, Vondom apporte chaque année un démenti cinglant en réinventant les formes de ses contenants. Dernière trouvaille, ces pots XXL baptisés Bones, dont la structure évoque les formes des os. **Vondom, Bones, design Serafini.**

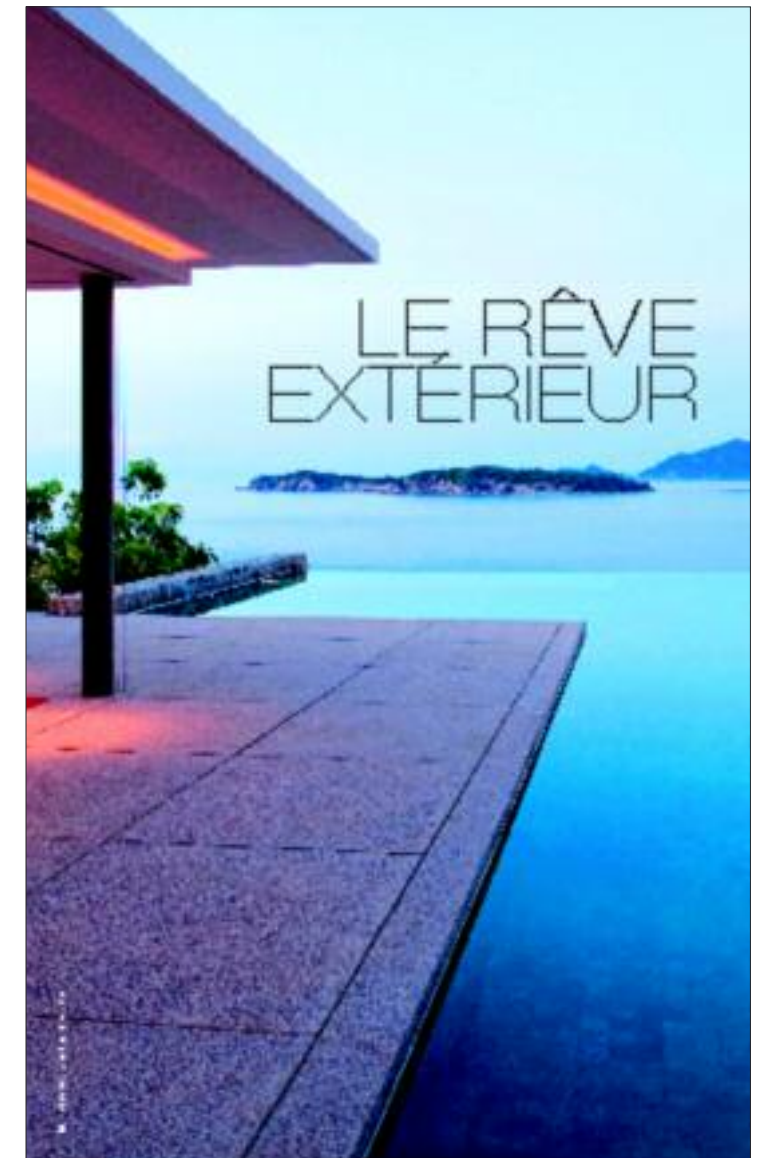
2 DESIGN DE POINTE ■ Coup de cœur de la rédaction : ce superbe fauteuil signé François Azambourg. Baptisé Grillage, il résulte d'une technique de fabrication complexe qui rend chacun de ses exemplaires unique. Il est disponible en version outdoor (uniquement en bleu). Une vague de design s'apprête à déferler sur les jardins contemporains... **Cinna, fauteuil Grillage, design François Azambourg.**

3 BLEU, JE VEUX ■ Une structure métallique tout en légèreté et en modernité surmontée d'un chaleureux plateau en céramique : l'alliance unique et bien dosée du design et de l'artisanat fait mouche avec cette création signée Paola Navone, déclinée dans un bleu céruleen à la pointe de la tendance. **Gervasoni, table basse InOut 955, design Paola Navone.**

4 DÉCALAGE IMMÉDIAT ■ Grand adepte du décalage, le designer Philippe Nigro avait déjà signé pour Ligne Roset un canapé au schéma étonnant, Confluences. Il continue à livrer les résultats de ses expérimentations autour des intrusions inattendues avec ce fauteuil in & out en acier cintré au dossier dédoublé et décalé. **Ligne Roset, fauteuil Résille, design Philippe Nigro.**

5 INSTANTANÉ D'ÉLÉGANCE ■ Réinventer les grands classiques du mobilier de jardin, c'est la mission que se sont donnée de nombreux éditeurs in & out pour 2011. Gervasoni l'a confiée à un grand nom du design, Paola Navone. Résultat : une collection tout en élégance intemporelle avec ses structures en aluminium laqué et ses assises en PVC tressé blanc. **Gervasoni, collection InOut, design Paola Navone.**

6 SECONDE PEAU ■ Cette chaise au design original propose un retour aux sources du confort, en toute simplicité. Son assise en toile retenue par une structure en acier inoxydable évoque les peaux de bêtes tendues par les tanneurs sur des cadres en bois pour les assouplir. Elle est disponible dans une gamme de couleurs incluant notamment le noir et l'ocre. **Coro, Lem, design Monica Armani.**



SALOTTORRE DESIGN®
ESKIC
103, bd de l'Aloua
02500 Péronne
Tél: 02 67 34 00 02

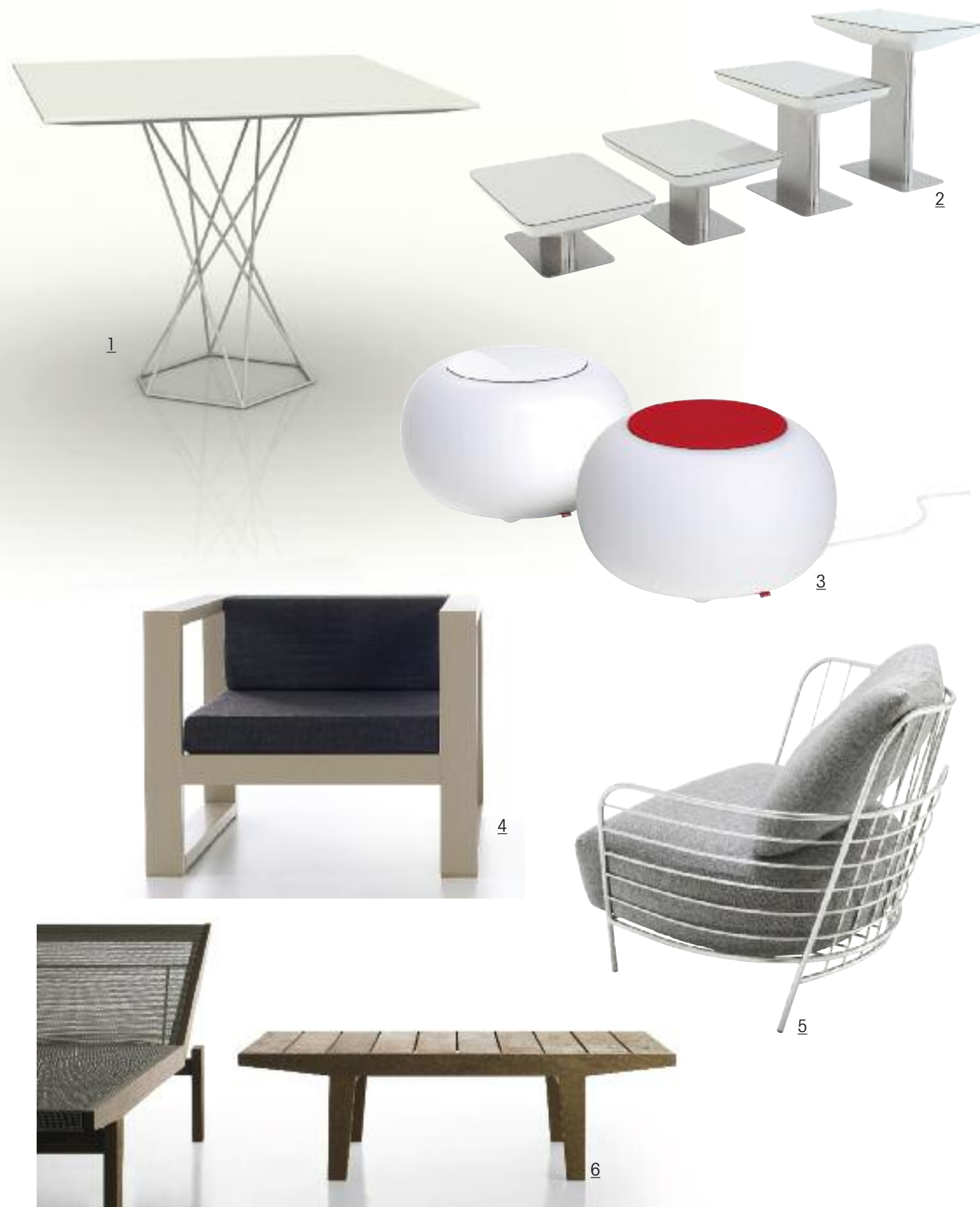
SALOTTORRE DESIGN®
LA TERRAZZA
22/54, bd Olin, de Olin
02500 La Tréole
Tél: 02 67 34 01 77

SALOTTORRE DESIGN®
CLERMONT-OMER & CO
11, rue de Courmes - 9217
02900 Courmes-les-Bains
Tél: 02 67 20 74 04

Avec Marmorini Design®, découvrez les nouvelles tendances en revêtement, extérieur et intérieur. Laissez-vous guider à travers plus de 15 000 références, parmi les marques les plus prestigieuses. L'équipe Marmorini Design® vous accompagne dans la réalisation de votre rêve, tout en vous apportant ses conseils et ses idées personnalisées. Contemporain, rustique ou moderne, votre intérieur et votre extérieur se déclinent dans tous les styles.

www.marmorini.com

MARMORINI®
DESIGN
conseil en aménagement d'intérieurs - depuis 1920



1 ORIGAMI AÉRIEN ■ La sublime collection Faz dessinée par Ramón Esteve s'enrichit d'une table au piétement aérien en tiges de métal laquées, première apparition d'un matériau autre que le plastique dans les collections de l'éditeur espagnol Vondom. **Vondom, collection Faz, table Mesa 90, design Ramón Esteve.**

2 NOUVEL ÉCLAIRAGE ■ Spécialiste de l'éclairage ludique, Moree a présenté une série de lampes de table associant pour la version outdoor un abat-jour en ABS translucide à un éclairage à leds multicolores commandable à distance. **Moree, lampe de table Studio.**

3 BULLE D'AMITIÉ ■ Moree réinvente le meuble d'appoint en version lumineuse. Sa structure en plastique translucide peut être complétée par un plateau de verre ou un coussin, qui la métamorphosera selon les besoins en tabouret ou en table basse. **Moree, pouf Bubble.**

4 RÉVOLUTION DE BRONZE ■ Pour fêter les 15 ans de l'une de ses collections emblématiques, Gandia Blasco lance une édition limitée en finition aluminium thermolaqué sable ou tabac. Une révolution pour la griffe espagnole dont l'image est associée à des meubles au blanc éclatant. **Gandia Blasco, collection Na Xemena, design Ramón Esteve.**

5 PASSION PATIO ■ Toujours à la pointe du design, l'éditeur haut de gamme Ligne Roset passe le seuil du jardin en beauté avec cette collection in & out qui se distingue par sa structure apparente tout en intrications et intersections de fils d'acier cintré et garnie d'un coussinage confortable et élégant. **Ligne Roset, fauteuil Passio, design Philippe Nigro.**

6 BEAU TRAVAIL ■ L'éditeur basque Alki, qui conjugue depuis des années recherche formelle et savoir-faire indiscutable, lance sa première collection destinée au jardin, dans l'esprit éthique, contemporain et artisanal de la marque. Coup de cœur pour cette table basse en chêne réifié. **Alki, table basse Kanpo, design Jean-Louis Irtzoki.**

7 CURE DE MINCEUR ■ Lancée l'an passé par Gandia Blasco, la collection Flat a depuis remporté le Red Dot Design Award. Elle s'enrichit de ce canapé-lit d'extérieur en aluminium soudé laqué et polyéthylène. **Gandia Blasco, collection Mesa, design Mario Ruiz.**