

C'est culte, le fauteuil Luxembourg

Créé en 1923, il est maintenant dans tous les jardins.



1923, c'est aussi...

- *Time Magazine* sort en kiosque.
- Le 1^{er} Salon des arts ménagers à Paris.
- Parution de *Vers une architecture* de Le Corbusier.
- Décès de Gustave Eiffel.

En acier et de créateur anonyme, le fauteuil « Sénat » est toujours fabriqué pour le jardin du Luxembourg. La marque Fermob assure sa production depuis 1990. Le fauteuil bas « Luxembourg » est sa version grand public. En aluminium, il est plus facile à manipuler, empilable et mieux adapté aux nouvelles morphologies. Traitement très haute protection pour usage extérieur, peinture poudre anti-UV. L. 69 x p. 86 x h. 72 cm, 5,9 kg. Design Frédéric Sofia. 299 €, Fermob.

C'est quoi ? Comme son nom l'indique, ce fauteuil fut dessiné pour le jardin du Luxembourg. Fabriqué par les ateliers de la Ville de Paris, il est revisité en 2004 par le designer Frédéric Sofia et complété par toute une gamme de mobilier extérieur. C'est un fauteuil bas, entièrement en métal. L'assise, le dossier incliné et les larges accoudoirs sont en lattes galbées et fixées à une structure tubulaire. Il se décline aujourd'hui dans 24 teintes.

Pourquoi ce succès ? Le jardin du Luxembourg avait déjà la particularité d'offrir à ses visiteurs (moyennant 40 centimes) des chaises déplaçables à loisir dans les allées du parc ou en bordure du grand bassin. Dans les années 1920, on y installe le fauteuil « Sénat », encore présent aujourd'hui. Robuste, de forme simple et peint en vert, il devient emblématique du jardin. Confortable et bas, il est très apprécié des promeneurs, car il permet une assise décontractée. L'inclinaison de son dossier est idéale pour lire, se détendre ou rêvasser en regardant le ciel. Objet de charme, les Parisiens et les touristes l'adorent parce qu'il évoque le Paris d'hier, celui des Années folles. On le trouve maintenant aussi au jardin des Tuileries et, depuis cette année, à l'université de Harvard aux États-Unis.

Pourquoi continue-t-on à l'aimer ? Aussi pratique qu'esthétique, il séduit les amateurs de vie au grand air. Sa version moderne en aluminium est plus légère, résistante aux intempéries et empilable. On aime ses couleurs pleines de pep (rose pivoine, turquoise, aubergine) qui offrent de multiples possibilités pour meubler nos espaces extérieurs de manière ludique et élégante.

Texte Emmanuelle Paris

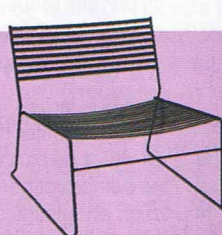
Les héritiers



2005



2008



2009



2010

De g. à dr. : ■ En acier chromé et polyéthylène, L. 65 x p. 75 x h. 64 cm, design Rodolfo Dordoni, « Time-Out », 508 €, Serralunga. ■ En polyéthylène, L. 74,7 x p. 65,5 x h. 72,2 cm, design Alain Gilles, « Translation Armchair », 320 €, Qui est Paul ? ■ En acier et empilable, L. 66 x p. 64 x h. 70 cm, design Paul Newman, « Aero », 219 €, Emu. ■ En métal avec lanières en PVC, empilable, L. 74 x p. 85 x h. 74,5 cm, « Chica », 59 €, Alinéa.